Отдел образования Широковской РДА

Днепропетровской области

*АУДИРОВАНИЕ*

*КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ*

*КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ*

*Автор : Шпак Людмила Федоровна*

*Учитель Авдотьевской НСОШ*

*с. Авдотьевка*

*2012 год*

 Работая в школе уже длительное время, убедилась в том, что развивать навыки общения сложно, если заниматься этим только на уроке. В украинской школе, где все предметы ведутся государственным языком, дети мало общаются именно на русском, поэтому требовать правильного произношения и написания можно тогда, когда эта работа ведётся постоянно и целенаправленно. Слушать, понимать, говорить, соответственно грамотно писать – эти умения и навыки прививаются и развиваются в процессе каждого урока, во внеурочное время, при проведении внеклассных и внешкольных мероприятий.

 Современные педагогические технологии преподавания языка направлены на формирование у школьников коммуникативной компетенции, что предвидит развитие умений и навыков разных видов языковой деятельности: аудирования, чтения, говорения, письма. Аудиативные умения, навыки говорения и чтения формируются в школе постоянно, на всех уроках. Но постановка новых задач в обучении русского языка требует рассмотрения отдельно каждого вида речевой деятельности, его составляющих для того, чтобы уделить особенное внимание развитию специфичных коммуникативных навыков.

Аудирование базируется на распознании речевых единиц, их содержательной переработке и понимании языка. Для успешной организации работы по развитию навыков аудирования необходимо учитывать такие психические механизмы, что обеспечивают процесс слушания и понимания языка, как: кратковременная слуховая память, направленное внимание, вероятное прогнозирование, механизм содержательной ориентации, процесс тождественных изменений, длительная память.

Объём кратковременной слуховой памяти небольшой у большинства школьников на начальном этапе обучения, но она служит для удержания языковых сигналов, что необходимы для осмысления и понимания прослушанного. Направленное внимание (способность учеников сохранять стойкое внимание на протяжении определённого промежутка времени) зависит не только от установки учителя, но и от познавательного интереса, что вызывается текстом. А механизм вероятного прогнозирования (догадки) на начальном этапе обучения должны обеспечиваться предварительной подготовительной работой, организованной учителем и направленной на развитие культуры слушания. Процесс содержательной ориентации (узнавания) возможен лишь на базе крепких лексических, грамматических, фонетических навыков. В то время как механизм тождественных изменений связан с развитием оперативной памяти, поскольку надо «спрессовать» содержание повествования в «содержательные сгустки». Длительная память должна сохранять слухоартикуляционные образы слов и синтаксических конструкций.

Таким образом, рациональное обучение аудированию предусматривает учёт психологических трудностей овладения этим видом умения. Практика показывает, что эффективными есть следующие группы упражнений, которые направлены на преодоление этих трудностей : упражнения на прогнозирование, на развитие умений смысловой переработки, на развитие слуховой памяти.

 Упражнения на прогнозирование включают такие виды заданий : закончите фразу, исходя из логики высказывания; дополните реплики одного из участников прослушанного диалога; поставьте логическое ударение во фразе и объясните своё решение; опишите данную иллюстрацию, потом прослушайте текст с её описанием; закончите рассказ сами, а потом прослушайте настоящий конец рассказа.

 Упражнения на развитие умений смысловой переработки связаны с сопоставлением тезисов прослушанного текста, изображением в схеме или рисунке описанного в тексте явления, передачей содержания текста в 4 – 5 предложениях.

Упражнения на развитие слуховой памяти предвидят прослушивание предложений, логично связанных (или не связанных) между собой и повторение их; прослушивание ряда слов и воспроизведение тех, что относятся к определённой теме; прослушивание частей предложений и соединение их в одно; прослушивание текста и группирование материала по степени важности.

 Организовывая систематическую работу по развитию умений и навыков аудирования, необходимо учитывать при выборе упражнений следующие факторы:

 – время, которое отводится для работы в этом направлении на каждом уроке;

 – возможности учеников;

 – цель данного этапа обучения;

 – доступность материала;

 – характер и содержание текста;

 – интересы школьников.

Наблюдения свидетельствуют о том, что эффективность работы по развитию слушания и понимания определяется и видом аудирования, поскольку разная установка и мотивация влияют на развитие разных умений.

В зависимости от коммуникативной цели слушателя в методике выделяют такие виды аудирования : а) глобальное (восприятие текста в целом), б) детальное ( понимание всех деталей текста); в) выборочное или селективное ( выделение конкретных фактов текста ); г) критическое (критическое осмысление воспринятого на слух текста).

 Эффективность аудирования зависит от точного следования методике его проведения, которая предвидит обязательное соблюдение трёх этапов :

– мотивационного (призыв к вниманию, установка на восприятие, инструкция);

– аналитико - синтетического (восприятие, понимание);

– исполнительного (принятие решения на основе принятой информации, контроль понимания прослушанного).

Организация работы по развитию навыков аудирования определяется также тем, какую роль играет слушание на уроке :

1) средство обучения ;

2) рецептивный компонент диалогической и монологической речи ;

3) самостоятельный вид речевой деятельности.

Вот некоторые примеры упражнений, сгруппированных по функции аудирования на уроке.

I. Упражнения на развитие навыков восприятия

диалогической речи.

1. Прослушайте диалог, составьте аналогичный на такую же тему.

2. Прослушайте начало диалога, составьте его окончание ( в парной работе ).

3. Добавьте в прослушанный диалог информацию для одного из участников.

4. Замените реплики одного действующего лица в прослушанном диалоге синонимичным высказыванием. Воспроизведите новый вариант диалога.

II. Упражнения на развитие навыков слушания и понимания монологической речи.

1. Прослушайте диалог и перескажите его в форме монологу.

2. Прослушайте текст и дайте развернутые ответы на предложенные вопросы.

3. Воспроизведите прослушанное от первого лица.

III. Упражнения на развитие навыков глобального аудирования.

1. Послушайте текст и подберите к нему название.

2. Послушайте текст и определите его тему и главное содержание.

3. Послушайте текст и распределите данные ключевые слова в последовательности, что отображает содержание воспринятой информации.

 IV. Упражнения на развитие навыков детального аудирования.

1. Назовите точную последовательность событий, описанных в тексте.

 2. Заполните пропуски в картах, что представляют собой полное изложение прослушанного (выпускается каждое девятое или третье слово – в зависимости от уровня подготовки учеников).

3. Составьте развёрнутый план текста.

4. Прослушайте рассказ. Потом прочитайте близкий ему по смыслу текст и подчеркните в нём те предложения, каких нет в прослушанном рассказе .

V. Упражнения на развитие навыков выборочного аудирования.

1. Прослушайте рассказ и перескажите эпизод.

2. Какую новую информацию по теме вы узнали из текста?

3. Прослушайте текст научного стиля и составьте схему ( таблицу ) по теме.

4. Запишите языковые средства, использованные в тексте.

VI. Упражнения на развитие навыков критического аудирования.

1. Прокомментируйте прослушанный диалог, дайте характеристику действующим лицам.

2. Определите отношение автора к действующим лицам и событиям. Выразите своё отношение.

3. Прослушайте текст и подготовьтесь к дискуссии по проблеме, что открыта в нём.

4. Запишите спорные положения прослушанного размышления.

5. Прослушайте две противоположные мысли по вопросу, что обсуждается, Дайте свою оценку данных точек зрения.

Следует особенно подчеркнуть, что упражнение должно быть выбрано и построено так, чтобы его выполнение завершилось успешно. Практика подтверждает, что это создаёт позитивную мотивацию для школьников и способствует личностному развитию детей. В то же время задание может быть тем сложнее, чем выше уровень сформированности у детей умения аудирования. Один из способов осложнения – введение в инструкцию задачи, решение которой должно происходить одновременно с восприятием текста.

В ходе обучения я убедилась в том, что аудирование – весомый вид речевой деятельности, требует значительного усилия, это должно быть учтено при определении места аудирования на уроке.

 Успех работы по развитию умений и навыков слушания в значительной степени зависит от выбора текстов. В связи с этим считаю необходимым учитывать такие положения.

 Уровень сложности текстов для аудирования всегда должен быть несколько выше речевых возможностей учащихся на данном этапе обучения. Важно подбирать тексты по степени их сложности.

– увлекательные, с одним героем;

– рассказы, в которых действуют несколько персонажей ;

– включение в текст излишней информации (нарушена хронологическая последовательность или последовательная цепочка событий обрастает объяснением причин, места, времени событий );

– рассказ с двумя параллельными линиями повествования;

– тексты, что являются описаниями или сложными размышлениями и т.д.

 Опыт показывает, что большое значение для понимания текста имеет наличие или отсутствие сюжета, его динамичность. Трудности в процессе аудирования всегда вызывают ссылки на факты, связанные с географическими названиями, культурой и искусством, терминологией.

Большую роль в достижении успеха овладения коммуникативными навыками имеет заинтересованность учеников в восприятии.

Практика подтверждает, что работа над развитием коммуникативных навыков и умений даёт возможность учителю реализовать учебные, развивающие и воспитательные задачи и цели. Речь идёт не только о воспитании культуры слушания, но и о возможности подобранных текстов, поскольку через текст ученики усваивают новые знания, моральные и эстетические ценности, знакомятся с духовной культурой русского народа. Отобранные тексты должны иметь влияние на формирование мировоззрения школьников, на осмысление жизненных идеалов. Поэтому целесообразно предвидеть знакомство учеников с такими темами, как: «История российского государства», «Традиции и обычаи русского народа», «Искусство России», «Русский речевой этикет» и т.д.

Работа по развитию навыков аудирования в 5 классе

Фрагменты работы с текстом.

# Тема «Общие сведения об общении и речи»

1. Как вы думаете, какую роль играет язык в нашей жизни? Можете ли вы представить себе, какой была бы жизнь людей, если бы они не умели общаться посредством речи?

2. Послушайте внимательно текст о роли языка в жизни человека. Постарайтесь запомнить, какие примеры красоты и благозвучности языка приводит автор.

 Язык – одно из величайших творений человечества. Это важнейшее средство общения, тонкий и гибкий инструмент, с помощью которого формируется и выражается человеческая мысль. В нашей повседневной жизни язык всего лишь средство для достижения какой-нибудь цели, привычная система речевых навыков. Поэтому мы обычно его «не замечаем». Однако вместе с тем трудно даже представить, что стало бы, если язык по каким-то причинам перестал существовать… Общение между людьми, выражение человеческих мыслей и чувств, наконец, само существование литературы, да и самого общества едва ли было бы возможным.

Мир слов многообразен, интересен, увлекателен и еще до конца не разгадан: он так же неисчерпаем как космос, вселенная. Возьмем хотя бы литературу: какая бездна глубоких мыслей, идей, образов и эмоций! И все это из слов, которые выстроились по алфавиту в словаре, ожидая, когда писатель призовет их и заставит сверкать в своих произведениях всеми цветами смысловой и эмоциональной радуги, вдохнет в них жизнь. Пока они только слова, они – как спокойные клавиши рояля; их жизнь – в творениях писателя, подобно тому, как жизнь звуков в музыке, гармонии звуков, образы которых неисчерпаемы, бесконечны.

Обратимся к началу десятой главы повести Н.В. Гоголя «Страшная месть»: «Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои…» Эти строки можно декламировать, читать как стихи. Напевная ритмическая проза напоминает ритм старинных украинских дум. Когда слышишь эти строки, чувствуешь величавое течение реки. Попробуем заменить эту фразу другой, обычной: Днепр очень красив в тихую погоду, когда он плавно течет через леса и гор. И тогда станет понятно, почему профессор А.М. Пешковский, один из известных исследователей поэтического языка, говорил, что «гоголевский текст поет, а разговорный скрипит».

Слово – удивительный дар, которым обладает только человек. Слово вместе с мыслью и творчеством – это самое ценное и важное из того, что есть у человека. Они дают возможность познавать мир и подчинять себе силы природы. Но это не все. Слово – могучее средство самовыражения, потребности, свойственной каждому человеку. А для этого необходимо хорошо знать свой язык, понимать и ценить поэтическую речь. Это дается не сразу: необходима упорная, каждодневная работа над словом. Познавая слово, вы познаете себя.

 (По Л.А. Новикову, 328 слов)

3. Ответьте на вопросы: С чем сравнивает автор текста мир языка? Согласны ли вы с таким сравнением? Почему автор текста называет язык удивительным даром, которым владеет человек? Какие примеры благозвучности языка литературы приведены в тексте?

4. Составьте диалог на тему «Значение языка в жизни человека».

# Тема «Повторение. Звуки. Буквы. Слог. Ударение»

 1. Любите ли вы песни? Какую роль они играют в вашей жизни?

 2. Текст, который вы сейчас послушаете, о песнях. Будьте внимательны, постарайтесь запомнить текст, чтобы ответить на вопросы по его содержанию.

На свете немало песен, и написано о них немало. И это понятно: ведь песня является верным спутником человека всю его жизнь. Песня убаюкивает ребенка в колыбели, она рассказывает ему удивительные истории о далеких странах, о зверях и птицах, она учит его читать и считать, смеяться и плакать, любить и дружить. Годы ученья, годы труда, будни и праздники, сражения и победы - все оставляет свои песни, и если попытаться собрать воедино все песни, когда-либо созданные людьми, то получилась бы огромная песенная летопись всей истории человечества.

Что же такое песня? Почему так велика ее роль в жизни человека?

«Я рано узнал прелесть песни, - вспоминает писатель Юрий Нагибин в своей «Книге детства». - Мне пела мама.

Шумом полны бульвары, ходят, смеются пары…- звучало по утрам в залитой солнцем комнате. Мама вытирала пыль с вещей, отдавая солнцу их лакированные глади. А я был во власти бульваров, полных светлой радости, шумящих молодыми голосами и весенней листвой.

И может все случиться!

Я не знал, пела ли мама еще, я просто больше ничего не слышал. Сердце обмирало и замыкалось в своей тайне: что-то случится в моей жизни, непременно случится, грозное, счастливое, о чем я и думать не смел».

Как же велика сила песни, если даже незамысловатая песенка порой способна увлечь фантазию человека в бескрайние дали, заставить задуматься о своем будущем, может быть, пугающе-неопределенном, но непременно ярком и значительном!

Так под воздействием песни человек впервые ощущает свою силу, способность к полету, к поэтическому состоянию души - тому главному, что отличает его от всех других живых существ.

 (По Т.И. Науменко, В.В. Алееву, 250 сл.)

3. Ответьте на вопросы: Как в тексте доказывается мысль о том, что песня является верным спутником человека всю его жизнь? Какой эпизод из жизни писателя Ю.Нагибина использован в тексте?

4. Передайте содержание текста 4-5 предложениями (упражнение на развитие навыков смысловой переработки текста).

5. Придумайте два названия тексту: одно должно отражать тему, а второе – основную мысль текста.

6. Соедините словосочетания в предложение: сражения и победы, годы ученья, свои песни, и если попытаться, годы труда, все песни, огромная песенная летопись, все оставляет, всей истории человечества, собрать воедино, когда-либо созданные людьми, то получилась бы, будни и праздники.

7. Составьте диалог на тему «Почему так велика роль песни в жизни человека?».

8. Послушайте еще раз последнее предложение текста и выпишите из него слова, в которых звуков больше, чем букв (упражнение позволяет осуществить переход к теме урока)